



Centre d'études sur la Chine moderne et contemporaine

近代现代中国研究中心

Appel à communications – Journée d'études du CECMC

Fabrique d'images, de sons et d'écritures alternatives

Pratiques narratives et approches sensibles en sciences humaines et sociales sur la Chine contemporaine

24 juin 2022

*Bâtiment EHESS du Campus Condorcet
2 cours des Humanités, 93300 Aubervilliers
Salle 50 (rdc) et atrium*

Cette journée est organisée par le Centre d'études sur la Chine moderne et contemporaine (CECMC - UMR 8173 Chine Corée Japon) le 24 juin 2022. Elle a pour but de rassembler celles et ceux qui, dans leurs enquêtes qualitatives sur la Chine, Taïwan, Hong Kong ou les diasporas chinoises, s'investissent dans des méthodologies de recherche impliquant des technologies, des outils et des pratiques innovantes. Par innovantes, nous entendons des formes de collecte, de restitution et de valorisation de la recherche qui diffèrent du format académique traditionnel, parmi lesquelles bandes dessinées et dessins (Doublier 2017; Taussig 2011), photographies (Cabos 2017), films et documentaires (Buob 2009; Svartzman 2019), archives sonores (Janssen et Noûs 2019), musiques (Amar 2022), cartographies sensibles (Brando et al. 2017), outils numériques (Armand 2014; Chabaille 2016), jeux vidéo (Lelièvre et Groupierre 2013), etc.

Nous accueillerons ainsi des propositions aux formats variés, fondées sur des matériaux empiriques, telles que les expositions visuelles et/ou sonores, les projections audiovisuelles, les présentations orales etc. Les approches sensibles que nous mobilisons dans le cadre de cette journée sont celles qui permettent tout à la fois de saisir et représenter les perceptions que les individus se font d'une réalité sociale, d'interroger le caractère socialement situé de ces perceptions, de mettre en commun des pratiques et des savoirs dans le processus de création, et de multiplier les pratiques de narration afin de rendre compte de la diversité des tonalités du social.

La visée de cette journée est autant méthodologique (découvrir et saisir les approches et les outils convoqués par les jeunes chercheurs et chercheuses), que réflexive. Quel outil pour dire quoi, et dans quel contexte ? En Chine contemporaine et dans un contexte autoritaire, comment le ou la chercheur.e s'arme-t-il d'outils adaptés ? Dans un terrain qu'on dit "sensible", comment certaines approches contribuent-elles à protéger les enquêtés et les enquêteurs ou enquêtrices ? Comment la sensibilité du ou de la chercheur.e intervient-elle dans la fabrique d'un *produit fini* de recherche ? À la caméra, au crayon, au micro, à l'écran, au découpage : les choix techniques de chacun.e sont à la fois pris et orientés par un point de vue, mais aussi par des conditions de production. Il sera ainsi demandé d'articuler réflexivité, terrains, outils et enjeux de la recherche. Les travaux de jeunes chercheur.es sont particulièrement bienvenus.

Modalités pratiques de soumission

Les **propositions** sont à **envoyer au plus tard le 2 mai 2022** à l'adresse suivante: fabriquesensible_chine@protonmail.com

Les propositions se feront sous la forme d'un **résumé de 2 500 caractères maximum** faisant ressortir l'articulation de votre méthodologie, de vos sources, de vos outils avec vos problématiques ainsi que votre discipline principale. Si vous souhaitez réaliser des supports photographiques, filmiques, audio etc. pour votre présentation, vous pouvez joindre à votre proposition une **demande de prise en charge de frais de production de ces supports**. Nous vous demanderons alors de fournir un **devis détaillé**, qui nous permettra d'évaluer le budget que nous pourrions vous allouer et les dispositifs techniques que nous devons solliciter sur place. Un **retour sera fait aux auteurs et autrices** dans le courant de la **deuxième semaine du mois de mai 2022**.

Comité d'organisation

Aurélia Desplain (CECMC/CNRS)

Aël Théry (CECMC/EHESS)

Zhang Yu (CECMC/EHESS)

Références

- Amar, Nathanel. 2022. « Histoire de la censure de la musique à Taïwan sur Radio Taïwan International ». Billet. *Scream For Life* (blog). 2022. <https://scream4life.hypotheses.org/2134>.
- Armand, Cécile. 2014. « Les représentations graphiques de la périodisation et les outils numériques : réflexions à partir d'un essai de périodisation de l'histoire publicitaire chinoise (1840--1949) ». *Atala. Cultures et sciences humaines*, n° 17: 249-62.
- Brando, Carmen, Catherine Domingues, Laurence Jolivet, Eric Mermet, et Sevil Seten. 2017. « Mapping experiences of personal appropriation of a new place from a diachronic perspective. » In . Chicago. https://www.researchgate.net/publication/325206048_Mapping_experiences_of_personal_appropriation_of_a_new_place_from_a_diachronic_perspective.
- Buob, Baptiste. 2009. « Filmer, montrer, entendre des savoir-faire. Regards et écoutes croisés dans la médina de Fès ». *Ateliers d'anthropologie. Revue éditée par le Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative*, n° 33 (mars). <https://doi.org/10.4000/ateliers.8206>.
- Cabos, Marine. 2017. « Seeing Through Landscape: French Photographic Archives of China (1840s-1930s) ». Thèse de doctorat, SOAS University of London.
- Chabaille, Fleur. 2016. « Interpréter, écrire et publier le visuel : un retour réflexif sur Scalar ». In . Aix-en-Provence, France. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01399532>.
- Doublier, Alice. 2017. « La texture du monde: apprendre la céramique dans une université d'art de Kyōto ». Thèse de doctorat, France: Université Paris Nanterre.
- Janssen, Séverine, et Camille Noûs. 2019. « Le son donné. Une fabrique archivistique ». *Tracés. Revue de Sciences humaines*, n° #19 (décembre): 145-59. <https://doi.org/10.4000/traces.10863>.
- Lelièvre, Edwige, et Karleen Groupière. 2013. « « Les Mystères de la Basilique », Plaisir fictionnel, ludique et esthétique au service du patrimoine ». In *Actes du colloque Ludovia 2012*. http://www.armaghia.fr/recherche/lelievre_ludovia_2012.pdf.
- Svartzman, Boris Metteur en scène ou réalisateur. 2019. *Une nouvelle ère*. Paris, France: CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée).
- Taussig, Michael T. 2011. *I swear I saw this: drawings in fieldwork notebooks, namely my own*. Chicago (Ill.), Etats-Unis d'Amérique: The University of Chicago Press.